



**AHORRE HASTA  
150€**

MÁS  
DETALLES





Pentium® 4 HT  
E5300

**EL TIEMPO**

**Madrid**  
Personalízalo para tu ciudad  
[ver la previsión >](#)



viajes  
**marsans**



un servicio de [elmundo.es](#)

Viernes, 02 de Abril de 2004

Actualizado a las 11:52

**NARRATIVA EN ESPAÑOL**

BUSCAR EN

BUSCAR

**SECCIONES**

- Protagonistas
- Narrativa en Español
- Narrativa extranjera
- No Ficción
- Historia
- Poesía
- Letras Jóvenes
- Lujos de Papel
- El Libro del Día
- El Cibercafé
- Letras en red

**TIENDA**

- Inicio
- Recomendados
- Libros de la semana
- Novedades
- Oportunidades
- Más vendidos
- Buscador

Índice temas ▾

**¿QUIÉN DECIDE CUANDO SE ESTÁ LOCO?****Devin: "Todo depende del punto de vista"**

ESTHER L.CALDERÓN

A Samantha Devin le interesa lo oculto, de sí misma y de sus personajes. Por eso, su libro **'Bilis Negra'** investiga límites: entre locura y cordura, entre realidad y ficción, entre uno mismo y su espejo. La antipsiquiatría también tiene su espacio en las páginas de esta novela, que comienza con la investigación de un suicidio.

El concepto de locura tiene que ver con el punto de vista griego, que creía que se debía a un exceso o carencia de cuatro sustancias que el propio cuerpo producía. Una de ellas, la bilis negra, estaba asociada a la melancolía. Así, los locos eran personas en contacto directo con algo divino, ya fuese por ser abandonados por los dioses o bien por ser poseídos por un daimon.



La escritora Samantha Devin.

[→ NOTICIAS RELACIONADAS](#)

**ELMUNDOLIBRO: Has cursado estudios sobre filosofía, psicología e historia de las religiones entre Madrid y Londres y tú misma afirmas que eso influye mucho en tu literatura, ¿qué tiene de autobiográfico 'Bilis Negra'?**

**SAMANTHA DEVIN:** Es autobiográfico en cierta medida, pero no en el plano del día a día. Intento meterme siempre en el personaje, hasta el fondo, y desde ahí voy contando la historia a medida que la vivo. Lo imagino, me meto dentro, vivo la experiencia y luego lo cuento. Me interesa el lado oscuro, de mí y de mis personajes.

**EML: ¿Qué tipo de personajes le interesan entonces?**

**S.D:** Me gusta crear personajes que estén al límite, de la locura, del amor, del odio, del suicidio... No me gustan las medianías. Me interesa investigar cuanta irrealidad son capaces de soportar. Que sean diferentes de nosotros por lo que quieren, por sus necesidades. Creo que en general nos diferenciamos por lo que queremos cada uno.

**EML: Más allá del argumento, ¿qué quería decir con este libro? ¿Cuál es la idea de fondo?**

**S.D:** Quería cuestionar el concepto de realidad. Todo existe dependiendo

**LOS MUNDOS**

- [elmundo.es](#)
- [elmundodiner](#)
- [elmundoviajes](#)
- [elmundodeporte](#)
- [elmundosalud](#)
- [elmundovino](#)
- [elmundomotor](#)
- [Emisión Digital](#)
- [Metrópoli](#)
- [Expansión & Empleo](#)
- [Navegante](#)
- [mundofree](#)
- [elmundopersonal](#)
- [elmundomóvil](#)

publicidad

**Samuel**

4 años, Mali



le gusta la leche,  
jugar con su  
hermano mayor y  
hacer torrecitas  
con piedras.

del punto de vista. Al principio del libro te afilias a la perspectiva del protagonista, que es quien va relatando lo sucedido. Luego vas dudando, ¿quién es en realidad? Me interesaba jugar un poco con el lector, meterle en una especie de experiencia esquizoide. No existen realidades absolutas.

**EML: Citas de Borges, Sartre, Pinel o Maupassant aparecen al comienzo de cada capítulo, ¿por qué ha recurrido a ese recurso tan usual en la literatura del siglo pasado?**

**S.D:**La verdad es que la búsqueda de esas citas ha sido un proceso largo. Pertenecen todas ellas a libros cerrados, con un contexto determinado. Al meterlos en mi libro y relacionarlos con una historia diferente, toman otro sentido, que tiene que ver con el respectivo capítulo en el que aparecen. Todo de repente se relaciona con el sentido que yo quiero darle en mi novela. Además, en el libro se aborda la antipsiquiatría de Pinel, que está en las citas. Esta antipsiquiatría no cree en la institución mental. Defendía un sistema de casas en las que los psiquiatras se reunían con los enfermos, y éstos, al no estar atados ni encerrados en una habitación, dejaban de gritar y comportarse violentamente, con lo que era más fácil hacer avances en las patologías.

**EML: ¿La sociedad actual debería mirarse más en ese juego de espejos y realidad que planteas en 'Bilis Negra' o no tiene tiempo para pararse a pensar?**

**S.D:**Nos miramos menos de lo que deberíamos. Estoy preparando un artículo precisamente sobre lo que hace el hombre moderno con todo el tiempo que le sobra gracias a las nuevas tecnologías. Ahora se abre un grifo y sale agua, no hay que ir a por ella, y lo que hacemos es sentarnos en el sofá a ver la tele con ese tiempo que nos sobra. El mito de Narciso, que lo tenemos como una estupidez, es lo contrario. Narciso era un buscador. Buscaba no el espejo externo, sino mirarse dentro de sí mismo.

**EML: ¿Cuáles son sus próximos proyectos?**

**S.D:** Estoy trabajando en una nueva novela acerca de las Bacantes de Eurípides, una tragedia. Se titula 'Et in Arcadia ego'. Casi todo tiene que ver con el mundo griego, pero está ambientada en el Londres del siglo XXI. Una escritora desencantada, que se va introduciendo en un grupo. En él, conoce a un actor que le va enseñando cosas, hasta que descubre El Misterio, así con mayúsculas. Accede al mundo sublime de una forma directa, sin intermediarios.

<<< [volver](#)  [imprimir](#)  [enviar](#)